

مِيکِی

الثمن ٦٠ ملیما

العدد ٤٨٥ - ٦ أغسطس ١٩٧٣

مع العدد الجديد بالرسائل
موبيل الاحصنة



نحوه تصبرة

الصدق / عبد
الشافي حسنه ..
احتلاك على تفوك ..
رسمل شوك كمالا مع
اسك شفحة ..
الصدق / عبد
اسمهان الفاني - لينا ..
احتلاك بكوناته ..
الحياة الثالثة - ليد
ان افسف * يمكك
الاشتراك فيها ..
الصدق / بيل ..
علي - سورا - الرقة ..
شكت على الناجي ..
القرار - ارجو ان
يحسن اسلوك .. مع
الكلار حسنه ..
النشر ..
الصدق / ملك ..
ابراهيم العان - الاردن ..
اسلوبيه جيد ..
وخط ايجو .. ارجو
انزيد من انتاجك ..



أخبار الأطفال

تم اختيار ٤٠٠ طفل
من بين ٦٠٠٠ الذين
فوجئوا سكر الأطفال
اللذين الذي يتم كل سنة
ابام بعثة التبرعية
الرياضية بالروم .. النساء
١٥ يوما في مركز الأطفال
الذى يقام بالاستثنائية
خلال اجازة العيد ..
حيث يتم اختيار ١٥٠ طفل
اللذين يذالون في مسكنات
الاطفال المبتلا .. اختيار
الاطفال يتم بعد تقييم
على أساس السلامة والطيبة
والاتزان في الشخصية
والراحتة والثقافة العربية ..



٤٠ طفل وطلقه من ..
ابنه معلقة اسبرو ..
كونوا فرق مرح اطفال ..
٠٠ يجري بروناه بغير ..
حالة مرض .. * المسنة ..
الشحورة .. و .. لقا ..
لتق في الكبار ..

سيدة جلا جلا

الهاجر الاولى - عمر يه ..
فارس - حشاق ..
الهاجر الثانية -
عمر محمد على - العبرين ..
الهاجر الثالثة - سباع ..
من العاج - العراق ..



سيدة العبرين

حرفت ٤٤ ..
وقد لازم مزد الاصدقة ..
بترس اسالمون ..
سرشة عبد الرحمن ..
سليمان - سليمان ..
عبد الله العاد .. و .. سليمان ..
غريب قدوه عبد الله ..
القاهرة - سليمان قدوه ..
العهد - شيرا الشيبة ..
الاسددة وشقيع محمد غريب ..
الهاجر - مزد - عازل ..
لابات - العبرة ..
الطيب نعيم الاصلحة ..
البرهان .. و .. سالم شر ..
النجم ..

قبل الاسبوع من ..
الصدق .. * الزراق ..
وقد لازم مزد ميكي ..
وضوضة ندى الشهراوي ..



وسط الطريق

ذهب لاص - صديق بتصاله .. وسر في ..
الشارع الذي لا ينت - كانت حالة التوعي من ..
هي في فترة الشدة يملأها الرجم .. تلبيس ..
والرطاع كل ذايب في مرضه .. وكل يلقي في ..
سدة الاردن .. وطاقها ملأه من الاروف .. والسكنى ..
لهم .. زايد شفاعة خارجها من الاروف .. قد ..
لذات في وسط الشارع تضأ من ملأه التوعي ..
ويك بوجة ٥٥ ميلات .. على مقدمة تردد ..
الرطاع .. يعود بالشاد الرعن يهده .. ولكن ..
الذى انت تغلى انت العبد يصرخ .. والصلة ..
لا تسر .. وسرت السب .. ان .. العبرى .. كان ..
يقطلها .. والرجل انت الاستطاع يهوكه ٦٠٠ ميلات ..
حربة العذى .. وسلاعده حرب وف .. يعود بالرطاع ..
.. وتركت .. وشافت الرجل يتفق بينها وشافت ..
.. وغدت في نفس مواعده شفاعة .. وكل تردد ..
يعطونى .. والرجل يهدر .. لكن العبرى ..
ما انت ان مفتاح اليه .. وطلبته ان اسأله ..
او رف .. والرجل اه ملأه يهوك .. وبطلي ان ..
يطلب سعادت العرش .. فالرجل سعادته ..
ما انت انت دينه .. واسأله .. * الجنز ..
.. حتى يحق ان يهوك ..
الى مقدمة ووصلت سيرى ..
في مرضى .. على تهنة ..
نابيل وعده لا انت ..
بربة الشارع .. بد شف ..
برهم العذى .. و .. شف ..
شهم العاج سدن ..



مملكة اسرية تمنى .. مؤسسة دارالشلال

رئيس التحرير ..
عفيف .. ناصر ..
 مدير التحرير ..
رجاء عبد الناصر ..

فية الاشتراك السنوى ..
٤٥ - ٥٥ - في المهرة ..
الجريدة المقدمة وبكل احتفالي ..
٥٠ - فرنس ملها .. في ..
ساز انته المعلم دهوك ..
٦٠ - شفحة وافية تمنى ..
شلما قسم الاشتراك ..
يدر هيلان .. في عجم ..
والسودان بحوكه زر ..
في مكتبة انت شفحة ..
٣٣ - عصر - وافتاد ..
لوكس العبدان بغيره ..
العن .. وافتاد وشوك ..
البرهان العبرى .. وافتاد على ..
الاسراء العصاف ده الكلب ..



الأرض .. إسراً غلط !
هل تعرف أن ٧١٪ من الأقوال ضعفها تعطينا المياه ؟



نعمت هذا العام ٢٠٠٣ بد أن وعدي والدى أن يحضر لـ «عرابة» .. لكن ظلماً أضفت جبلي .. وعلقلي .. قال لي ابن ركوب الـ «سدادة» يضر النساء الحبيب واريد معرفة رايك .. محمد عزت هلال - حين شعمن

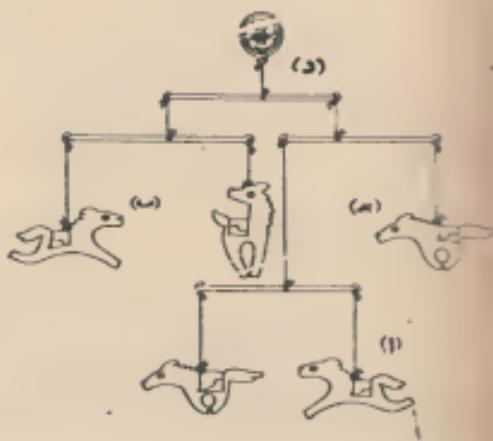
سدادي .. وكوب الـ «راجحة» قد يضر النساء العيوب .. أضفت ملوكه لـ «هؤلاء النساء المفترسات» .. وأيضاً لهم مهنة للمسرحيات الـ «راجحة» .. والفنلة أحياناً .. التي يضر بها راكب الـ «راجحة» .. ولهم سلماً يجب أن تستشير بعض المقربين والرياضيين .. أو بعض الأطباء تعرف منه ملئ سمعك تحمل ذلك أم لا أقول لك تحفظ والدك لن شرها ..



موبيل الأختيصة

صديق العزيز

الدم لك اليوم يوماً جديداً من الهدايا هو «الموبيل» اللالستك » الذي أصبح من أكثر الصناعات انتشاراً .. وفضلاً عن إدخال العالم .. و «الموبيل» هو الـ «لكرة تهند على تذكرة الـ «تزيان» .. وتدور يصل الماء .. وتحت أجمل الأشكال ..



تكوين اللعبة :

اللعبة مكونة من أربع مس .. وخمسة أجزاء .. وبكرة خفية .. وحلقة بها رأس ميك ..

طريقة أعداد الموبيل :

- ١ - انفع قطة البيد إلى سبعة أجزاء .. نس من القلم أن تكون متساوية ..
- ٢ - علق كل حسان بقطعة من البيد .. « حواناً حواناً » سنتيمترات ..
- ٣ - ركب حسانين في صبا ، تكونوا الجزء ٩٠ ..
- ٤ - ركب حسانين آخرين في صبا الحسرى مكوناً الجزء ٦٠ ..
- ٥ - اشبك حساناً واحداً في صبا ، وفي الفرف الأخر الصبا اشبك قطة خفية خلف .. تكونوا الجزء ٦٠ ج ٦٠ تم الشكك في متعدد الجزء ٦٠ ليصبح التزيان «الأخجية» مثبورة على صبا ..
- ٦ - يالى متعدد ذلك انفع من البيد .. وصبا .. وجده ميك ، ليت قلتين من البيد في طرق الصبا .. وليت القطة الثالثة مع وجده ميك في الصبا .. كما هو مبين على الرسم
- ٧ - ركب طرق الجزء ٦٠ أخمصها في صبا العزيزية .. ويخرج في صبا الجزء ٦٠
- ٨ - استعمل نفسية التزيان بشرب الشيش شماليهينا في الصبا حتى توازن جميع أجزاء الموبيل .. ويعطى عدبة المجرى .. جديدة .. لك الطيب تثبيتها ..

الطاير

لأنك سكانهم بيده على المقعدة .. ما فيس
داعع تخدعهم !

يهاه !



انت مخالطون يا جماعة .. ده مش البطل !



والدى كان منتظركم !!
اربعوا !



كانوا بقولوا إنك قوى جداً - لكن
شكلك لا يدل على ذلك!

يوضع سترة في
أضعف حلقة !



شافيف أحضرتانا مين ؟

انت البطل ؟

طبعاً .. طبعاً ..



اتفضل ! اتفضل .. وهات صديقك !

شكراً !

100!



حاولت معايير ان تسرق مذهب «ميرزا» الفراء،
ماذهبها يدركه لرحلة الى العقب الجنوبي، ولكن
يُمْضي طلب النجدة من «ميرزا» ويتدق «فوصلا»
الى معرها . . .







لغز المدينة !

منظر جميل ..

يااه.. منظر المباني
الجميلة مش طريف !















فاجة

قصة الرواى الكبىں تجىء محفوظ

الحلقة الأخيرة

ملخص ما نشر

وبعد قليل بذات المرة
بدأ المكسوس
بالهجوم ، وأرسلوا مائة
عجلة حربية ، ودفع
«كاموس» بثالاثمائة
عجلة ، ودار قتال عنيف
وقرر الملك القضاء على
العدو ، قدفع بياتي
عجلة جديدة .. وتفرق
المكسوس بين جرحا ..
وتحطم عجلاتهم ..

ودخلت بعض القوات
إلى مدينة «أمبوس»
وطهرتها من يقابا جنود
العدو .. ونزل الملك
«كاموس» عن عجلته
وسار وسط جنود
المكسوس يلقى نظره
على أولئك الذين امتصروا
دماء مصر .. وتحول
الملك ليرجع إلى عجلته ،
ووقت ذلك العجلة وقت
جنة من بين الجنة ،
وأطلقت سهام أصاب
صدر الملك ، صرخ
الرجال وأطلقوا السهام
على المكسوس وسقط
الملك بين يدي ولی عهده
وقال الملك للأمير بصوت
شغف :

— كن أشد حنرا
مني ، واذكر دالما أنه
لا يجوز أن توقف الكفاح
حتى تقطع «هوارس»
حصن المكسوس الآخر
وخرج المكسوس عن
ديارنا جميعا ..

ودخل الجيش
«أمبوس» يتقدمنش
الملك «كاموس» ،
وجادل رسل الاستطلاع
تقول أن الاستطلاع
الصري هزم «استطلاع
المكسوس» ، لكن القائد
«قيكاف» سقط شهيدا
وان «احمس» قاد
المعركة وحصل على
النصر ، وكانت الملك

هاجراء الأسرة الثالثة إلى التوقيعتمها احتل المكسوس مصر .. وبعد عشر سنوات
وصلت إلى مصر فاتحة من التويبة ، اختلت قبرى إلى العظام من طريق القصبة الهمباد ،
ووصلت الثالثة من ملك المكسوس على تصريح ينزل التجارة بين مصر والتويبة
ولم يكن قاتلها سوى «فاجة» ولن يهد مصر .. وهكذا بذات توين جيتى الخلاص

للمكتبة
تقى حياة الامبراطور
تم الفرعونية انتقضت باقى وحدات
الاستطلاع المصري قري كثيرة ، قلم
تواجده مقاومة ، وجاءت
إلي «بيجة» وهاجنها
الآباء ان العدو سكر
برجاله جنوب «أمبوس»
وتقى المكسوس السلاح
للتقاتل ، وان رله
يقف في غرب المدينة ،
وأصدر الملك أمره إلى
القائد المصري «فشكاف»
بالهجوم على سفن
المكسوس .. ووصل
إلي المدينة من ثلاثة
جهات ، فتساقطت



ومن العجائب
والشهر الطوال ..
ومن اعداد جيش الخلاص
وقدت طبول الجيش
وسار الملك «كاموس»
في مقاومة جيشه ، وبناء
على الخطبة الوضوئية ،
سار «احمس» أبايا
بحزمه من الاستطلاع ،
ودخل حدود مصر
باعتباره فاتحة تجارية ،
وامتناع بتلك الجملة
أن يستولى على الرعاه
الذين يحرسون جزيرة
«بيجة» أول جنود

« أحسن إيانا » بستان

هينه قائد الأسطول »

وعند النجف تحرز

البيكسوس والأسطول في

طريقها إلى هربالابي

ستهه » وأسرنا أربابهن

يات الجيش يلتهي فوق

السياح قاتل الملك فاده

وعلم انه قدر مسارة

« خنزير » قاتل سكينه

.. وأرسل الملك سبايا

ليرسل على خصمه

رفته » وافق « خنزير »

الفتى الجليل في

البيان » ولم يستطع

« خنزير » ان ينتص

دهشة حين هم ان

« أخفين » تاج

الارتفاع هو احسن

معرور مهر » سحب

كل منها سبعة »

وأسك ترسه » وهاهم

الملك خصمه شجاعه

يونعن ثم سار نحو

الشمال » وفهرب سود

استمرت الحرب عدة

أيام والحق لمصريون

يسيرون خسارة كبيرة »

« خنزير » ضرب اهتم

هانفين » طيبة »

طيبة »

ووصلت قوات من

الظفريين الذين

تم تدريبهم وهم مسلحين

محلة بالدروع والقباب

الواية، واستثنائهم

عسكريين هزمهم حرس

الشمال »

وبد تل اختيار الملك

ان جيش المتصدِّي يها

خربة وفوة في توجيه

الجيشان للقتال » وكان

أبو فنس » يقود

بنفسه قوات البيكسوس

واستمر القتال حالي

الناس » وخففت

الصدى لها لتشذى

طريقها

وتحسنت قواته

وانتهت المعركة

انهار » وانهارت

البيكسوس

وبدأت المعركة

على حربه

وتحسنت

البيكسوس

وانتهت المعركة

عند فوزه

وأعاد بقائه سريعا

بيه »

انتهى القتال » وعاد

« أحسن » إلى مسكنه

وانتهت القتال » ووجد

بيه » أحسن إيانا »

وكان الملك

ـ ماذا وداعك أيها

العاشر ؟



زيريد لا يتوقف القتال
قبط كل منهم عداء
حتى ينحر مهر

واعلن الملك ان جيشه
سيدخل طيبة وجده
اما هو فسيدخلها مع
اسره بعد طردا البيكسوس
ـ وحيات وفود التوار
تقديم الملك ما كتبه
في تورها .. معرفة
هارباون الاعالي تاروا
من البيكسوس طقشة
الاسس واسرى اليسوس
ـ يكتب شرطة المروية
ـ سخوت » قاضي

ـ ابوب طيبة ودخلها
السندو اندلبين ياس
ـ الحال الملك رايدقان
ـ هل يجوز ان يمتنع
عن الكفاح في سبيل
الانسان دار الرسول الذي
ارسله الملك الى اسره
ـ يدعوها الى خسول
ـ طيبة ، وقدم الملك
ـ ان تلى يعدهن ان امى
ـ تغور الرب ان يحصل
ـ بح ظبية فوق رحبتنا
ـ الملك و قال للحاجب
ـ حور »

ـ قتل توتسري
ـ اهلا لا يدخل مصر حتى
ـ يرجل عنها آخر جل من
ـ البيكسوس
ـ ان اهنا المقدسة
ـ بالوجود على السور ..

الجيش يخرج ، واعلن
كثير من القواد

ـ لا يسكن حتى يدفع
ـ مولى سقتحم
ـ دطلع نجر اليوم
ـ العزود ، وقدم المربون
ـ واسنول المصريون على
ـ القتال ، ظفرروا الى
ـ السور .. يا العجب ..

ـ لقد انتظروا البيكسوس
ـ دروا تمهم ، اخبار
ـ ضد البيكسوس .. واعلى
ـ الملك وفادة » .. مالبس
ـ السور مرق الجنود علم
ـ البيكسوس ، ورغموا هل
ـ سوت محلة فادمة تحمل
ـ اغنان » احسن إيانا

ـ هل يجوز ان يمتنع
ـ عن الكفاح في سبيل
ـ المقاتل وسانتا
ـ ان تلى يعدهن ان امى
ـ تغور الرب ان يحصل
ـ بح ظبية فوق رحبتنا
ـ الملك و قال للحاجب
ـ حور »

ـ الاعداء الذين يسلون
ـ السور ، وقاتلهم بجرة

ـ وسقط منهم كثير ..
ـ استمرت الحرب عدة
ـ أيام والحق لمصريون
ـ يسيرون خسارة كبيرة »
ـ « خنزير » ضرب اهتم

ـ هانفين » طيبة »
ـ طيبة »
ـ ووصلت قوات من
ـ الظفريين الذين
ـ تم تدريبهم وهم مسلحين
ـ محلة بالدروع والقباب
ـ الواية، واستثنائهم

ـ عسكريين هزمهم حرس
ـ الشمال »

ـ التصر يا مولى »
ـ هرمنا استطاعون
ـ تصفه » وامرنا اربابهن
ـ سفنه » هربالابي

ـ يات الجيش يلتهي فوق
ـ القتال الجليل فى انا
ـ اليان ، ولم يستطع
ـ « خنزير » فاتل سكينه
ـ .. وأرسل الملك سبايا
ـ لم يرث على خصمه
ـ رفته » وافق « خنزير »
ـ الفتى الجليل في

ـ اليان ، ولم يستطع
ـ دعشهين بعنه معلم ان
ـ « اخفين » تاج
ـ الارتفاع هو احسن
ـ معرور مهر » سحب
ـ كل منها سبعة »

ـ واسك ترسه » وهاهم
ـ الملك خصمه شجاعه
ـ يلهم كل ما عليه من
ـ طيبة العظيم بآياه ومن
ـ خلقه المصان ، وقادى
ـ الفرياس اليه » ، وقادى
ـ « خنزير » ضرب اهتم
ـ هانفين » طيبة »
ـ طيبة »

ـ ووصلت قوات من
ـ الظفريين الذين
ـ تم تدريبهم وهم مسلحين
ـ محلة بالدروع والقباب
ـ الواية، واستثنائهم

ـ عسكريين هزمهم حرس
ـ الشمال »

كفاح طيبة (بيه)
ويعده فترة من الوقت
احرك جيش مصرى
لا بعد ، واستنصر فى
سيرته فلم يتحقق بأحدا
من المكرىوس حتى
وصل الى مدينة
«باتويوليس » آخر
حدود المملكة الجنوبية ،
ولم يبق الا الشمال
ليطهروه من المكرىوس
.. واقبضت الولائم بهذا
الاتصال .. وفي غروب
اليوم نفسه اثنى وسبعين
ابو فليس الى الملك ، وقال
كبيرهم :
— ايه الملة .. ان

- أبا الله .. إن
 فرعون يطلب السلام ؛
 ويعرض عليك ملها
 شيئاً يحترم الحقوق
 ووصل ما انقطع من
 علاقات المودة بين مملكة
 الجنوب ومملكة الشمال
 وقال أحمس ؛
 - أتي ما أعلنته
 حرباً عليكم لاسترداد طيبة
 ولكننا عاهدتوه وقومنا
 على أن أحمر مصر جميعها
 من الفلم ؛ وأن أعيد لها
 حرثها ومجدها ؛ فإذا
 أراد الذي أرسلكم السلام
 حقاً، فليترك مصر لأهلها
 وليرجع بقسوته إلى
 محاربي الشمال .

قوله ؛ فهاجم الملك
يعجل الله من جمیع
الجهات ؛ ودارت معرکة
شديدة ؛ دمر فيها
المریبون عجلات الرعاة
ومن الصباح هاجمت
المجلات مواقیع
الهکوس وسبط
المریبون على المیدان ؛
وهاجم «احسن»
افرودتیوبولیس ؛ لكنه
لم يجد اثر للهکوس ؛
وعلم ان «ابو فیس» ترك
المدینة مع قوات جیشه
لیلیة امس ؛ وانه ترك
بعض قواته بمعطلاوا
تقعده المصانع ؛

يجري فيه ماء النيل
وان في المدينة حقوقا
لا تكفي حاجة اهلها
وانها تسقى من النيل
تحت السور الغربي ..
اخذ احمد «يذكر»
وحوله قواده وال حاجب
«حور» .. ثم قال لهم
وهو يشير الى التل :
— ان همارةيس
محسنة ، لا تؤخذ
ولا تجوع ، ولكنها قد
تعطش لو حولنا عنها
مياه النيل ..
واستعد «احسن»
للعمل المعلم فاستدعي
المهندسين الذين اعلموا

جوعاً وعطشاً ، لكنه
ستقتل الاسرى من
قوتك ، ثم تقتل نساؤنا
وأطفالنا ، ونهجم على
جيشك في ثلاثة
الف مقابل .. كارهين
للحياة مشتاقين الى
الانفاس ..

ثم قال : واما ان
لردو لنا الامارة
« انتريدهس » والاسرى
من قومنا وتومنوا على
ارواحنا وأموالنا ومتاعنا
فترد لكم رجلكم وترك
هواريس ، وتنجح الى
الصحراء التي جئنا
منها ، وبذلك ينتصر
الصراع الذي استمر
ما لا يقل عن ..

وطبل الملك من
الرسول الانتظار فترة
وأجتمع برجاله ، واتفق
الرأي على أن القتال
ليس من الصالح لأن
ما دام العدو سيترك
البلاد مغلوبًا على أمره
وسيحرر الوطن إلى الأبد
ومن ماء ذلك اليوم
تم تبادل الاسرى ، وجاء
حجاب « أبو فيس »
وقدموا إلى « أحمس »
مقاتل هوارس « أوهارس »
من حيث انوا .

من حيث أنها
والنبي الملك برجالة
وهلناهم بالنصر ، وطلب
من الجميع أن يصودوا
إلى طيبة لؤلؤة كل واحد
وأوجه ، ورحل إلى
النوبة ليائني بالاسرة
الفرعونية ، وأوصي
« أحسن » حاكم النوبة
« روم » بأهلها خيراً وودع
العجمي وأباشره وأسرته
إلى طيبة التي استقبلته
استقبالاً عظيماً وتقديماً
منه الكاهن الأعظم وترى
رأسه ينماذج مصر المردود
.. وتعالت أصوات أهلها
مصر عبشن فرعون عصرها
تمت

واستمر الجيش في
زحفه لا يجد مقاومة
ولا اثراً للعدو . مستقبلاً
أهل القرى والبلدان ،
لا يصدقون من الفرج
ان الالهة رفعت عنهم
فضيها ..
وعلم الملك ان
المكروس عاد وامن جميع
الجهات الى «هواريس»
حسن الرعاة ، وأسرع
الملك بقواته الى «هواريس»
لتكه وقف عاجزاً امام
اسوارها الشخمة ..
وكان الكثيرون من الاهالي
سرفون المدينة فقالوا ان
المدينة بها اربعة اسوار
شخمة ، بعدها خندق

وانتشر الحمس في
بالنيليس يوم
كاملين تم تحرك بقواته
إلى الشمال، والشاد
السريلقت ففرق
الكتيبة أن جيش
المكسوس معسكر في
جنوب أفروديتس
نيليس في عدد كبير
وتقىم الجيش المصري
واقترب من معسكر
عنوه، وامر الملك
بالهجوم، فانتفقت على
ال العدو بعض العجلات
وشاهد الملك قوة من
عجلات العدو تقترب
بما هي محلة تردد عازى

سبعين مسلسل سبع!

هابل .. عيقرنيتو ده رجل عيقرى !!

ده بيتحبّع وبيصلح كلّ شئ تقربياً !!

حقّ شوف .. بيصلح
جرار الجدة "بطّة"
القديم ده !!

شوفوا .. نجح في اصلاحه !!

ما فيش غير عيقرنيتو اللي يقبل بصلحة !!
لما يتعجب من الآخر لام .. يتسلّى بالتصليح !!

ده بيصلح الشجر من جذوره !!

وكانه جديد !!





ستة .. خمسة .. أربعة .. ثلاثة!

كان تمام!

العد التنازلي بدأ !!

عشرة .. تسعة .. تسع .. سبعة ..

حالا كل شئ يتصلح !!

0.00

0.00

انطلق !!



اتنين .. واحد ..

ادى سبب العطل .. نحلة عاملة ماس
في الدياروة !!



يظهر ان النحلة تضايقها بخروجها
من جهاز الاطلاق ، فبدأت
تضيق في !!

المشكلة اتاحت في آخر لحظة !! اعبرینو ده عبقرى
صحيح !!



محقرة البيط ح تزور المدينة !!

محقرة البيط .. دى كارثة
مش مشكلة !!



وفي العزه الانتاج .. والحضره العمده .. فيه
مشكله ح تحصل !!

خيرا !!



وَقْعَلَ .. هَيْ سَأَلْتَ عَنْهُ وَتَرِيدُ التَّمْتَعَ بِهِ
أَشْلَعَ زَيْرَارَتَهَا !

تَسْبِيْ مَصْرِيَّةَ مَعْنَى
كَارِثَةَ !



تَامَ .. دَىِ هِيَ الَّتِي أَنْشَأَتْ مَدِينَةَ
وَاهَدَتْ أَهْلَ الْمَدِينَةَ الْبَطَرَ !

جَهَازٌ عَجِيبٌ !



مَعْنَى حَكْنَنْ بِرْ قَصْنَ لِلْزَائِرَةِ طَلَبَ ..
وَكَمَانْ مَا فَقِيسَ حَدَّ يَقْدِرُ بِصَلْعَاهِ

وَكَنَا فَاكِرِينْ
إِنَّهَا تَسْلِيَةَ !



لَاَنَّ الْجَهَازَ مَعْطَلَ ..
وَمَهْبَلَ مِنْ سَنَينَ !



لَاَبِدَ أَنْ يَمْكُرُ إِصْلَاحَ الْجَهَازِ الْتَّهَارَدِ !
وَهَكَذَا .. يَمْكُرُكَ الْاعْتِمَادَ عَلَىِّ !



إِفْكَرْتَ .. الْعَيْرَى "عَبْرَرَبَوْ" ..
لَاَرِمَ ثَبَّتَ لَنَا اِتَهَ وَسْتَحْقَ
تَقُولُ عَلَيْهِ صَبَقَىِّ !



إِيْهَ دَهْ ؟ لَعْبَةَ الْأَحْصَنَةِ عَلَىِّ عَجَلِ ؟

تَامَ .. دَىِ مَعْبِرَةَ عَلَىِّ عَجَلِ !



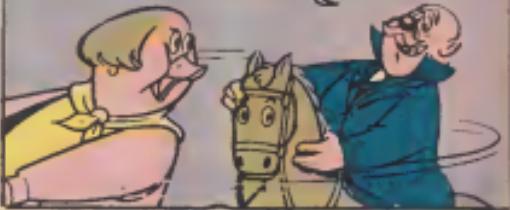


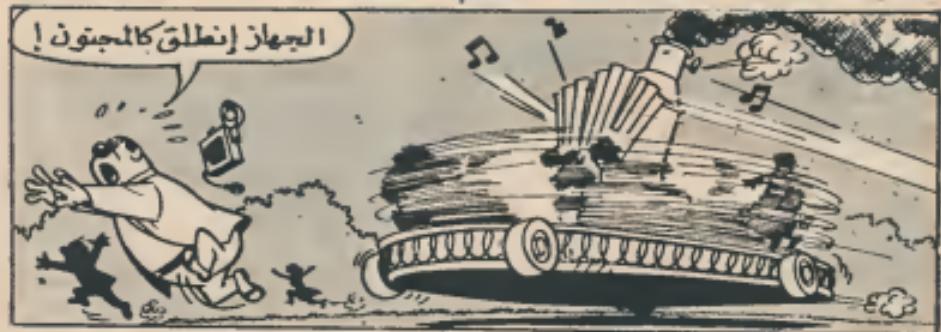


لابد أن أهدي المدينة أحدث
مدينة ملاهي في العالم !



من سنين وإننا ننتهي أركب مرجيحة !!
يسرتنا أن نرقه عنك !

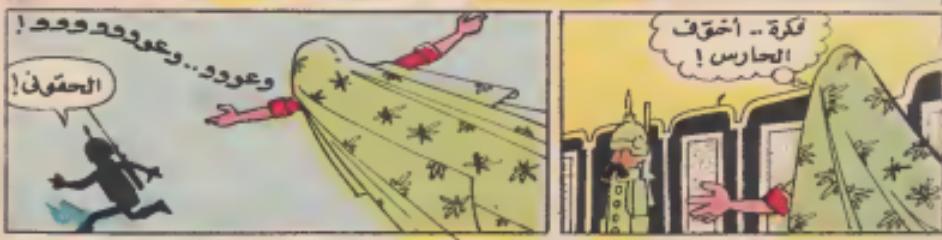






نمير

ومقامة الجواسيس





رسومات
أبي عطان

أهل الموسى دواد سب الراية «الخبيث»
للنيل النوار أطاه فرية فرية .. مارسها في سريره
الصورة .. ثم دخل غرفة الدكتور .. لكنه رأى محاولة
للفرار .. فاتجه إلى مكتب مكافحة التجسسية لتلقيه

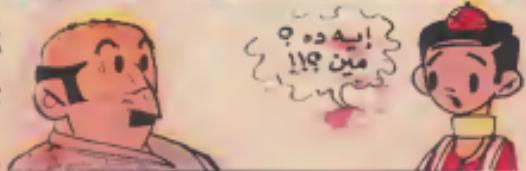
وبيكي.. حذفنا القصة ..

أنا سمع صوت يقترب!
أيه ده؟
مين؟

(حضرتك الدكتور نبيه؟)



خاصية المكتب مكافحة التجسسية يبلغ عن العصابة
وتحذير



قصص بوليسية للأولاد
المقامة الثامنة

لغز الأمير المخطوف



لغز الأمير المخطوف



تحتاج لغز زوج عاطف محب متossa
كانت الأميرة ميلعب ويمرح في مسكنه بالمعادي .. وفجأة خطفته عملية
خطيرة .. ونشط رجال الشرطة ولكن بلا نتيجة .. ولكن المغامرين الخمسة
والكلب قد ينجر ويدخلون لافتتاح الأميرة ... هل في الوقت المناسب ؟

عدد مدارك ٦٠ مدارك

القصة التالية :

لغز القفار الأصر !!

مع الباعة وفي المكتبات

طبع في مصر من مكتبات دار الطبع والنشر بالقاهرة وأسوان ودمياط وعين سرت والمعارف الثانوية - ٢٠٠٣ - من عدد ٣٣٠٠٠ جدد
دسته عمرو المختار بالطباعة العربية المعاصرة والعالم العربي



لماذا تزد روامة في حوض العام عند إفراغ ماءه؟

عندما تفرغ جزءاً من ماء الحوض ، فإن بعض هذا الماء ينطفئ بالوعة محدثة بذلك انخفاضاً في إجزاء الماء . ونتيجة لهذا الانخفاض يتحرك الماء بسرعة تختلف بما يمده من الفتحة .. وتشكل الماء في هيئة دوامة بسبب قوافل الحركة (أى قانون القصور الذانى للمادة) وحركة دوران الأرض

ان بالوعة العام تشطب ماء الحوض بقوه فيتشكل على هيئة قمع يدور فيه الماء بشدة وفي اتجاه عقارب الساعة (أى من السيل إلى الجين) أى يعكس حركة دوران الأرض حول نفسها .

لماذا تتفتح الأبواب أو تهتز علينا في المطر؟

تعمل الأبواب الأوتوماتيكية بواسطة اجهزة مالية او هولية او كهربائية .. . ويكون التحكم فيها بواسطة مرور الشخص على السجاد الموجودة قبل مكان الوصول الى الباب . وفي نظام آخر ، يفتح الباب اذا مر الشخص امام شوهة صادر من خلية فوتو كهربائية ، فيتسبى بامداده الضوء به ان يتحرك الباب من تلقائه نفسه !

في مطر القاهرة الجوى مثلاً يعمل الباب اوتوماتيكياً اي انه يفتح الى الشخص قبل ان يصل اليه . وهذا الباب يفتح من تلقائه نفسه لأن الشخص قبل الوصول اليه يمر على سجاده تختبئ تحتها اذارات تحكم في حركة الباب .



لماذا يتغير التاريخ؟

ان الزمن يمضي في سيره من الماضي الى المستقبل .. وفي اتجاه واحد . ان النهار والليل ينظامان شساط الانسان في حياته . ونماذج ازمنة يواسى الساعات الرملية والمزولة التسمية .. الى احدث الساعات الدقيقة . ويمكن تحديد الزمن بمقاييس معروفة ومصطلح عليها ، كأثنائية والدقيقة والساعة واليوم والاسبوع والشهر والسنة والقرن . ان نتيجة الحال تغير لنا : «تساعدنا على معرفة ما مر من الزمن .



كل يوم يتغير التاريخ في النتيجة . واليوم سيكون - في الغد - امساً وامس كان قبل ان نتم ونصحو .. وبعد ذلك تغيرها في سير اليوم ، سير ، علينا فجر جديد !

اپنے اپنے اپنے!



كيف يمكن الالتفاف بقلم حبر جاف؟

ان اقلام الحبر الجافة مليئة بتنوع خاص من الحبر الملامي اي **مثالي** «الجلابيته». وهذا الحبر موجود في خزان مستطيل الشكل، ينتهي بمحروط توجّد بعلوّه كورة صغيرة الحجم، تلف حول نفسها. وفي كل دورة لها ثلامس الحبر وتأخذ قدرًا قليلاً منه. ان فتحة المخروط محسوبة بدقة بحيث لا يهرب البالية الصغيرة، فهي محسوبة في الداخل، ولا يزور منها الا اقل من تسعها. وعند احتكاكها باتورق اتساء الكتابة، فلاتها ترك اثار الحبر على الورق ثم تلف حول نفسها تأخذ قدرًا جديداً منه.

ع ما تحتك الللة
الصغيرة، الموجدة في
طرف القلم بالورق ،
فإنها تدور ح حول
نفسها وللامس الحبر
المخرون داخل القلم
.. ثم تستمر في
الدوران وتترك أثار
الحبر عند مرورها
بالورق . وطالما وجد
حبر فإن المسليمة
بعودها تأخذ منه
الكتابة .



لماذا يخرج الناس ضبوطاً ومسيناً؟

ان الهواء الذى تدفهء بعثنا
في داخل النوى يجعله يهتز
وإذا كانت قصة النوى قصيرة
فإن الصوت الصادر يكون حاد
الطقة . وفي قصة النوى
الطويلة يكون أقل حدة . ان
العارف الماهر هو الذى يغير
الاصوات بتغير طول القصبة .
ويتم له ذلك بتحريك اصابعه
على فتحاتها .



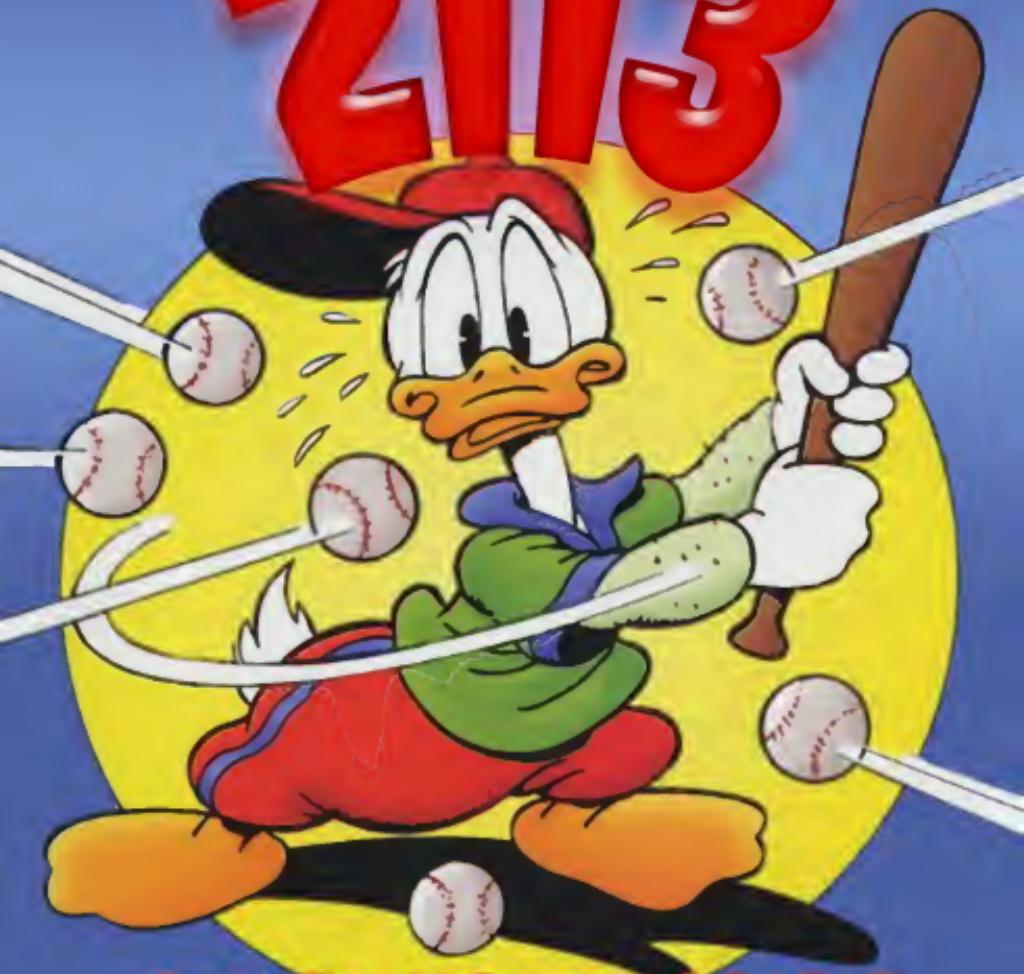
لماذا تضع ذيل الطائرات الورق؟

ان ذيل الطائرة الورق همام
جدا لحفظ توازنهما وفي بعض
الطائرات يمكن استبدال الدليل
الورق بطبقة تكون طففة
الموازنة ، وتركب هذه الطبقة
تحت الطائرة وهي على شكل
مخروط . ويساعد وجودها على
رفع الطائرة الى اعلى **تشقق**
طريقها في الجو بعد ان تدفعها
الريح .

ان الطائرة الورق عبارة
عن لعبة ترتفع في الاجواء
العلياً بفضل دفع المرواء
لها ، فإذا كان تغير ذيل ،
فإنها سوف تلف حول
نفسها وتقع على الأرض .
ان الذيل المصطنع من
الموبراة والسورق يعطي
الطائرة توازنًا يجعلها ترتفع
بسموّ نحو السماء

BLUE BiRB

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

Arab
Comics.net
2013

عرب كوميكس

M. Rashed

الحسن اصدق قاء



هذا العمل هو لمشاف الكوبيسن . و مولعير اهدافه ربحية و تغور المثلة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءة و شراء السخة الاصلية المرخصة عند بروطا الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..